BIG 5



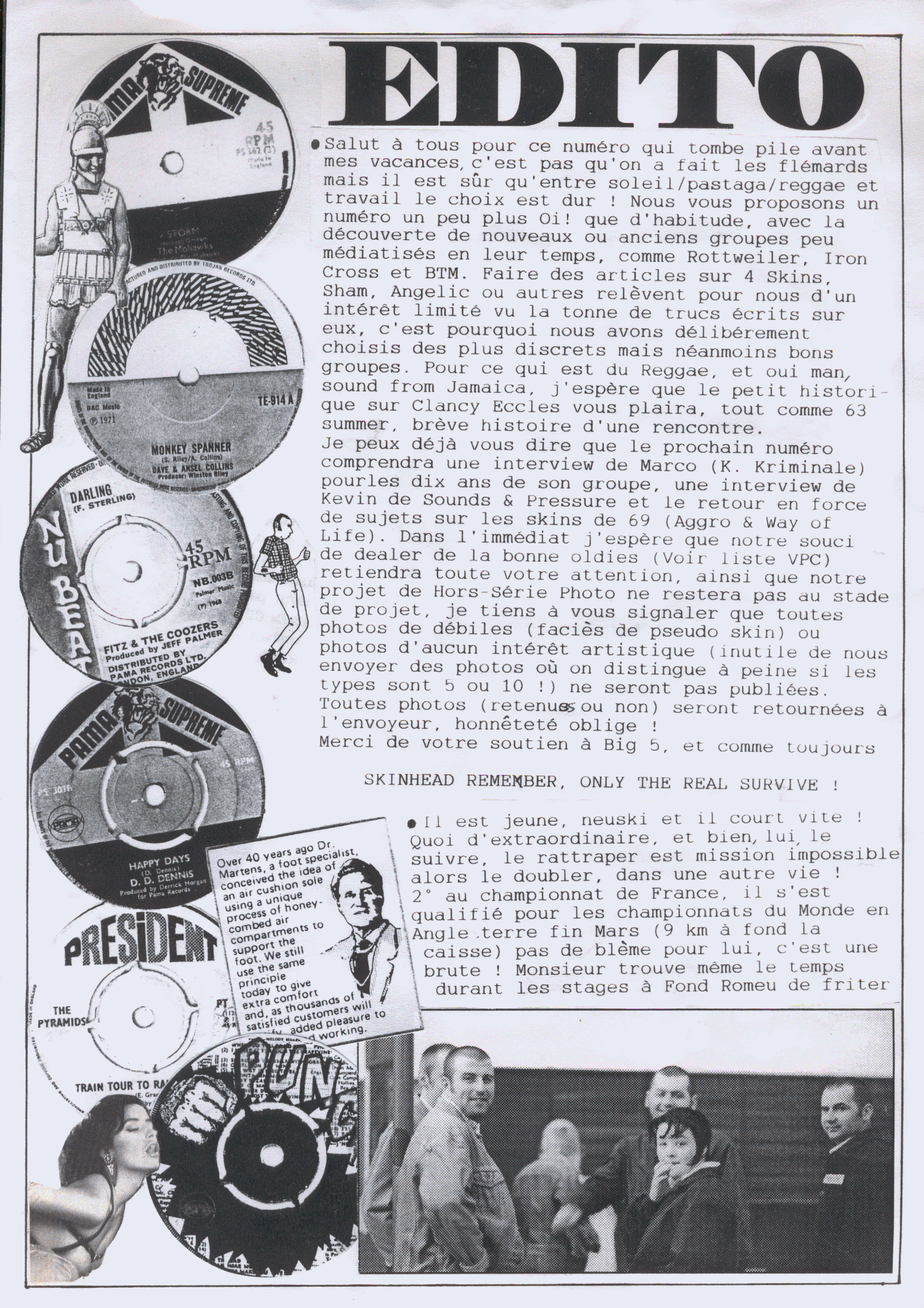
10 F

IRON CROSS
SCENE SKIN A HAWAI
63 SUMMER
FIVE IN TEN
WPF SKINZINE
UN ETE MORTEL
ROTTWEILER
CLANCY ECCLES
KICK BOXING
& MORE...

NUMERO 6



AVRIL/MAI



EDITO

● Salut à tous pour ce numéro qui tombe pile avant mes vacances, c'est pas qu'on a fait les flémards mais il est sûr qu'entre soleil/pastaga/reggae et travail le choix est dur ! Nous vous proposons un numéro un peu plus Oi! que d'habitude, avec la découverte de nouveaux ou anciens groupes peu médiatisés en leur temps, comme Rottweiler, Iron Cross et BTM. Faire des articles sur 4 Skins, Sham, Angelic ou autres relèvent pour nous d'un intérêt limité vu la tonne de trucs écrits sur eux, c'est pourquoi nous avons délibérement choisis des plus discrets mais néanmoins bons groupes. Pour ce qui est du Reggae, et oui man, sound from Jamaica, j'espère que le petit historique sur Clancy Eccles vous plaira, tout comme 63 summer, brève histoire d'une rencontre.
Je peux déjà vous dire que le prochain numéro comprendra une interview de Marco (K. Kriminale) pourles dix ans de son groupe, une interview de Kevin de Sounds & Pressure et le retour en force de sujets sur les skins de 69 (Aggro & Way of Life). Dans l'immédiat j'espère que notre souci de dealer de la bonne oldies (Voir liste VPC) retiendra toute votre attention, ainsi que notre projet de Hors-Série Photo ne restera pas au stade de projet, je tiens à vous signaler que toutes photos de débiles (faciès de pseudo skin) ou photos d'aucun intérêt artistique (inutile de nous envoyer des photos où on distingue à peine si les types sont 5 ou 10 !) ne seront pas publiées. Toutes photos (retenues ou non) seront retournées à l'envoyeur, honnêteté oblige !
Merci de votre soutien à Big 5, et comme toujours

SKINHEAD REMEMBER, ONLY THE REAL SURVIVE !

● Il est jeune, neuski et il court vite ! Quoi d'extraordinaire, et bien, lui, le suivre, le rattraper est mission impossible alors le doubler, dans une autre vie ! 2° au championnat de France, il s'est qualifié pour les championnats du Monde en Angleterre fin Mars (9 km à fond la caisse) pas de blème pour lui, c'est une brute ! Monsieur trouve même le temps durant les stages à Fond Romeu de friter

les stagiaires (2 stages = 3 bagarres ! Fierté skinhead hé, hé). A noter qu'une victime a réussi a le griffer au visage, exploit quand on connait la rapidité du tyran ! Karine et moi sommes de tout coeur avec toi ! Ayez une petite pensez pour lui, il va en avoir besoin ! Bravo Mickael the best skinhead runner !

SINCERES SALUTATIONS & REMERCIEMENTS

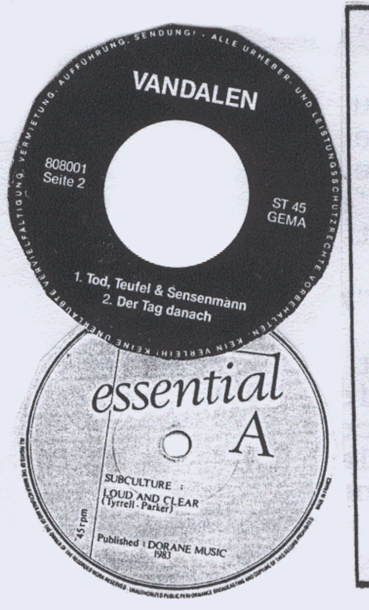
A la Montpellier 69' skinhead crew (Vincent, Arnaud, Laura, Myriam, Sandrine, Edith, Gillou et les autres), Steph Apollo (Tolosa Skin rules) Armelle (Rudy Roots Boy), aux Perry Boys, Arnaud et Béa, Lychar et Olive (Massilia debout et fièr), au P'tit Tondu, Ruben (Barca), Jimmy (BX), Phil Zera (alors la petite graine elle pousse ?), au Reims Skinhead Gang (Fred, Louis, Remy), Arnaud (No Governement), Paulo & Faba (Respect for the old generation !), Karim (surveille ton foie), au désormais ricain Steff, Glauco (Sao Paulo), P'tit David, Florian et Catherine (City Light) a Fred Skarface (Cool Man, Don't worry be happy !), Jack & Sylvie, Fab, Georges Marshall, Lars (Small Wonder), Kraven, Philippe & Sassi, Pierrot (Patate Records), Manu et Sylvie Moon Hop (Respect for old generation !), Marc old Glasgow Spy Kid, John G. Byrne, Andreas et Andi, Marco (KK), Yoann (L'avenir Incertain), Alfonso (Castille), Richard (Goldfinger), Andy (GMen), Lutece Boots Boys

Ce zine est en dépot à Patate Records, Parallèlles et Le Silence de la Rue uniquements.

Désormais une seule adresse pour nous écrire :

DAVID LOPEZ
21 AV DE L'EUROPE
92310 SEVRES

ou alors à PRE VILLABRUN 92501 RUEIL sans inscrire la mention big 5 sinon retour à l'envoyeur ok !





KICK BOXING ou muay thai

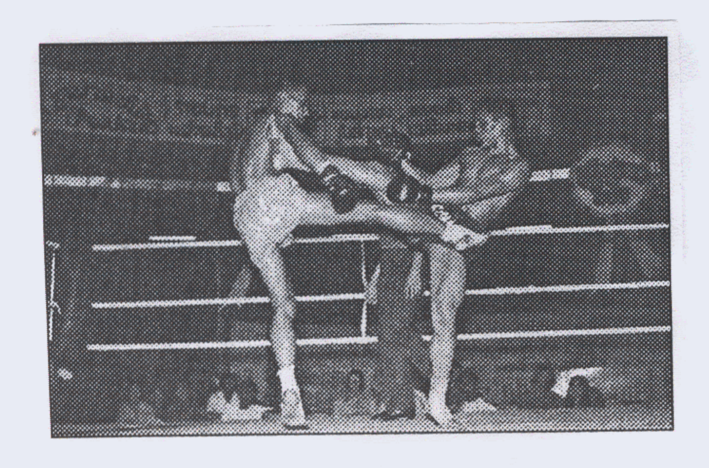
Ce coup-ci dans Big 5 on a décidé de vous présenter un sport connu par tous ou presque, mais peut-être pas sous tous ces angles : le MUAY THAI.

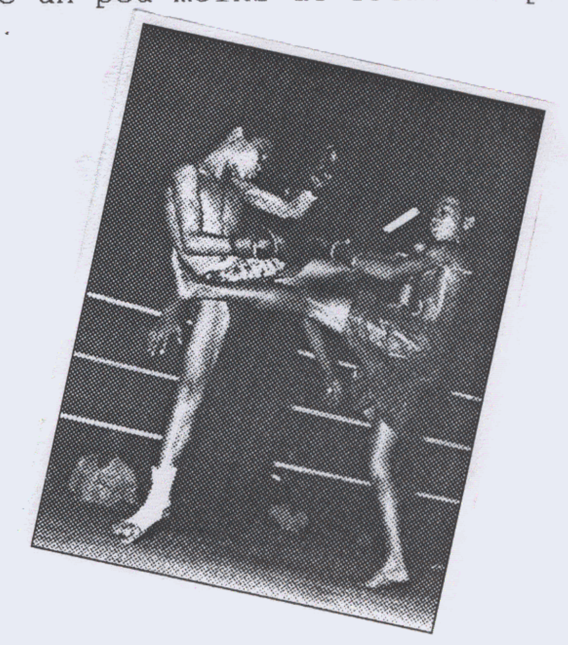
Tout d'abord le Muay Thai n'est pas un sport de combat, mais bien sûr un art martial car il allie sport et philosophie.
Le Muay Thai sport national depuis des siècles en Thailande et en Birmanie, était pratiqué par toutes les catégories sociales, certains rois se disputant même le trône en combat singulier.
Arme guerrière le Muay faisait et fait partie intégrante de l'entraînement des soldats, les techniques employées étaient plus rudimentaires et se basaient surtout sur les coups de genoux, coude et low kick, arme mortelle; un low kick développe 4 à 5 fois plus de puissance qu'un coup de poing !

Il fallu attendre l'arrivée de la boxe anglaise et du karaté dans le milieu du siècle et des règles pour que les techniques évoluent, car pratiqueé à l'origine sans round, ni catégorie de poids et au finish. Chaque année d'ailleurs tous les stades consacre une soirée à Naï Khanom, soldat Thaï, prisonnier des birmans et qui combattu 12 boxeurs birmans à la suite, il fut libéré pour son courage et devint un héros dans son pays.
Les combats sont toujours précédés d'un rituel destiné à s'échauffer et surtout à chasser la pouasse, certain boxeur se font tatouer des motifs religieux, toujours par souci de conjurer le mauvais sort.

Introduite en france courant 70 par roger Pachy (champion de karaté), ce style n'a pas cessé de se développer, hélas pas toujours dans un bon esprit.
Voilà j'espère que ces quelques lignes vous auront donné une autre vue de cet art, une petite mise au point pour ceux qui auraient trop regarder Vandame, la case de cocotier à coup de low kick est fortement déconseiller !

- Bravo à Kaman toujours aussi fou et bon
- Agassi à Levalois : on aurais préféré un peu moins de frime et plus de round (KO au bout d'une minute !).





Rottweiler

Du nouveau dans la Oi! francaise avec les Rottweiler , un groupe qui vient du Pas-de-Calais et qui n'a pas perdu de temps pour nous sortir une démo 8 titres "Maudits", souhaitons que ce titre ne présage d'un avenir incertain (c'est fin !).
Bon je laisse la parole à Sami et Jérome, qui ont bien voulu satisfaire à notre curiosité.

1>QUAND ET COMMENT S'EST FORME LE GROUPE ?

Nous nous sommes formés en 1993, notre formation a évolué jusqu'à dev enir Rottweilers, nous sommes quatre, Jérome à la guitare, David au chant, Nico à la batterie, et Sami à la basse.

2>POURQUOI CE NOM ?
VOUS JOUIEZ DU PUNK AVANT, NON ?
POURQUOI CE CHANGEMENT ?

Rottweiler est un nom adapté pour nous, nous nous identifions à cet animal : poils courts, oeil fier et un zest d'agressivité.
Deux membres du groupe étaient punks, c'est vrai, mais il avait toujours eu cette influence street punk, le pas n'a pas été dur à franchir. Lors de notre rencontre, au début du groupe nous faisions du punk assez primaire au niveau texte avec des musiques assez développées.
Maintenant nous développons les deux afin de sortir des morceaux ultra-puissants.

3>COMMENT DEFINISSEZ VOUS VOTRE MUSIQUE, DE QUOI PARLENT VOS TEXTES ?

C'est très dur de définir notre musique, par rapport à quel critère ? Je ne crois pas qu'il faille classer les musiques comme cela en disant ça c'est de la Oi! et ça c'est du Punk, il est évident qu'entre les Pistols et The Business il ya une différence fondamentale, enfin notre musique plait aux skins et à certains punks.
Nos textes parle de la vie de tous les jours, des bitures, d'utopie, vivisection, inceste, hooliganisme, etc...

4>QUELLES ONT ETE LES REACTIONS A LA SORTIE DE VOTRE DEMO ?

Réactions encourageantes malgré 2 ou 3 clampins qui n'ont rien compris, notre démo a plu à bordeaux, Castelnaudary, Lyon, en fait ceux qui ne cherche pas à mettre des étiquettes partout apprécierons, les autres qu'ils aillent se faire foutre !
L'enregistrement s'est fait à partir de la sono d'une salle de concert.

5>DES PROJETS POUR 95 ?

Nous avons plusieurs projets, d'abord tenter un 45 tours, nous avons plusieurs propositions et pensons le sortir vers Mars, ensuite on essaye d'organiser un festival Oi!/Ska à Boulogne mais jusqu'à maintenant pas encore de réponse des groupes donc pas un mot.



6>QUE PENSEZ-VOUS DU PRIX EXCESSIF DE LA BIERE, DES TRIBUNES POPULAIRES, DE DE L'ONU, DE LA VIOLENCE ?

Le prix de la bière nous tracasse, car plus elle est chère moins on en a, enfin tu parles de la bière pression, le problème est différent pour nous car il est rare que nous allions dans les troquets qu'ici ne sont fréquenté que par des bourgeois en mal de sensations fortes, notre devise "love and pils", l'ONU c'est de la merde et la violence gratuite aussi et c'est surtout la force des lâches.

7>ECOUTEZ-VOUS UN PEU DE REGGAE ? VOS GOUTS ?

Nous sommes modestement branchés reggae, un bon vieux URoy ou un bon Lee Scratch ça fait toujours du bien, mais nos influences sont plus Oi!/Punk, Infanterie Sauvage, Komintern Sect, Camera Silens, Herberts, Skarface, Molodoi nous ont vraiment influencés.

8>UN DERNIER MOT

Merci à toi pour l'interview, continue dans la bonne voie, continuez à écouter de la Oi! et achetez notre démo, n'hésitez pas a nous écrire pour toute proposition. Unite and xins, buvez de la bière au lieu de regarder la tv.

ROTTWEILER
Sami ABROUGUI
128 rue A.Musset
62200 ST MARTIN/BOULOGNE



ROMPER STOMPER

Figurez-vous que le film Romper Stomper, est disponible en français dans votre vidéo club désormais.
Comme toujours, loin de représenter le bon aspect des choses, ce film australien reste malgré tout fidèle à Vive la bière, la baston et vive le cul. Une bande de boneheads et une haine sauvage, de l'action, voilà les ingrédients de ce long métrage qui ne restera pas dans les mémoires. L'action se situe au coeur de la vie de ces cons imbibés de bonnes théories envers les chinois (forte communauté en australie), de filles paumées, attirées par la force et l'unité, un brin de romantisme par moments.
Ormis une scène de violence extrême, filmée dans l'action, et d'une visite chez le père bourgeois d'une fille de la bande qui nous rappelle les intrusions nocturnes d'Orange Mécanique, le reste sombre dans la caricature : drapeau nazi, "Mein Kampf" au chevet du lit, squatts et musiques de trisomique.
Bref pas vraiment du septième art, mais surtout un film qui va faire sourire, à noter une fin à l'eau de rose, où un déchirement amoureux oppose les deux protagonistes.

Autant en emporte le vent...

Clancy Eccles

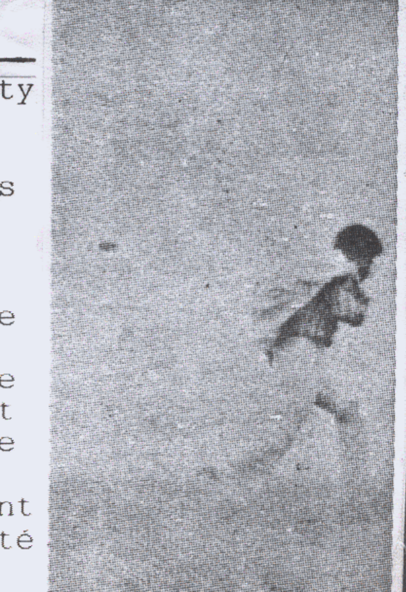


The Reggae pages on Big 5, ce coup-ci c'est un historique de la carrière de Clancy Eccles, aussi bon chanteur que producteur. Enter to the riddim, comme toujours, pas évident de faire quelque chose de précis dès qu'on aborde la destinée d'artistes reggae, donc si quelqu'un à quelque chose à ajouter qu'il n'hésite pas à nous écrire. Respect !

La carrière musicale de Clancy Eccles démarra en 1959, comme pour pas mal d'artistes par une audition au Ward Theatre de Kingston.
Coxsone y cherchait ses futurs talents, ce jour là, Clancy ne se positionna que 4° dans la sélection du Sir, il s'en tira néanmoins avec un enregistrement d'essai au Federal Studio. Les deux titres qui sortirent de cette séance furent "Freedom" et "More Proof", et pour tout dire Coxsone fut très charmé par les compétences de Clancy.



Les titres ne furent pas immédiatement pressés, mais soumis aux exigences du public du Sir Coxsone Downbeat Sound System, ou là aussi, ces deux ska connurent énormément de succès.
Le 45 tours ne sortit qu'en 1962, durant ces trois années Clancy bien qu'un peu déçu enregistra 3 autres titres pour Coxsone, le fameux "River Jordan", "I live and I love" et "Glory Hallelujah". Mais c'est pour d'autres producteurs qu'il consacra la plu part de son temps et de ses titres comme le "Sammy no dead" pour Sonia Pottinger (Gay Feet et High Note Rcds) ou bien le "I'm the greatest" pour Mike Shadeen.
Ses expériences non fructueuses malgré le succès de ces titres autant dans les sounds que dans les ventes, conduisirent Clancy à se lancer comme producteur en 1966. Sa première production "Say what you're saying" fut confiée à un artiste qui était pour Clancy un ami et un personnage original qui n'exigeait aucune royalties, le chanteur du hit "Humpty Dumpty" : Eric Monty Morris
"Say What you're Saying" ne fit pas le succès espéré tant pis, toujours est-il que Clancy ne se détacha pas de sa vocation première de chanteur et ce fut même durant ses premières années de producteur qu'il enregistra ses meilleurs titres.
"Fattie Fattie" où il fit tomber le voile de pudeur de sa personne, nous confiant son attirance pour les blacks fat girls (Big tomatoes, Big Pum Pum cela va de soit !), "Don't brag Don't boast" titre où clancy fait preuve d'un max d'assurance, conscient de son charisme sur les foules, ou bien "The Revenge" furent quelques titres qui connurent un immense succès et qui lancèrent la Jamaique dans ce nouveau son reggae, une originalité une présence valorisée de la basse et de l'orgue



fortement calqué sur le reggae skinhead enregistré durant cette même période en Angleterre.
Clancy Eccles fut en effet le maître incontesté de ce style en terre jamaïcaine, le beat s'accélérait.



"Darling don't do that" sortit en 1966 et renoua avec le son de l'île, Clancy toucha en fait un peu à tout ; aux arrangements avec Lee Perry pour son hit en 66 "People Funny Boy" , à la coprod avec Winston Holness pour son Lp "Blood and Fire" Ses travaux de productions se concrétisèrent en 1969 par la création du label CLANDISC (initialement CLANSONE), ses premiers artistes furent Alton Ellis, The Coolers, Hugh Malcom (le percussioniste des Dynamites, voir plus loin) avec"Brother love" ainsi que pas mal d'autres.

Mais 1969 fut surtout pour Clancy Eccles la sortie du superbe lp "Fire Corner" où franchement là on frise l'apothéose, des titres comme "Vigorton two", "Sam-fie" s'affirment être de bons reggae et les hits jamaïcains de l'année.

Orange Street, rue de passages et creuset musical de Kingston où se cotoyaient bon gré mal gré les affairistes disquaires tel Coxsone et Prince Buster, un lieu de guerre froide où un certain King Stitt fit ses armes. King était Deejay pour Coxsone, il le quitta pour Prince Buster et c'est ainsi que par son intermédiaire que Clancy et King Stitt se rencontrèrent. De cette rencontre sortit des sessions fructueuses en hits, "NO MATTER WHAT THE PEOPLE SAY THIS SOUND LEADS THE WAY FROM YOUR BOSS DJ KING STITT" l'intro de "Fire Corner" ou les titres "Soul Language", "Vigorton Two" sortirent de l'imagination de King Stitt.

De tous ces enregistrements que ce soit pour Clancy ou pour ses protégés (Alton Ellis, Joe Higgs, Cynthia Richards, Busty Brown...) les DYNAMITES assurèrent la rythmique et comme pour tout label c'est eux qui furent les artisans de ce style. On retrouve Winston Wright à l'orgue, (présents aussi dans les Beverley Allstars, les Supersonics, les Jaits, accompagnateur d'Harry J sur le hit "Liquidator"), Jackie Jakson à la basse, Johnny Moore/Val Bennett/Bobby Ellis aux cuivres, Ernest Ranglin/Huks Brown à la guitare pour les plus connus ; Winston Grennan, Ronny Williams, Aubrey Adams, Paul Douglas pour les autres. Un groupe studio de 14 musiciens (sous ses différents formations) qui laissèrent eux-aussi quelques titres comme "Phantom", "John Public", "Herbsman" sur le label Clandisc.



En 1972 Clancy Eccles s'investit dans la politique du candidat aux élections nationales Michael Manley, en organisant les shows qui suivaient les discours. A travers l'aspect musical de ces meetings, Michael Manley acquit une inestimable crédibilité, ainsi que le support de la jeunesse. Ces shows étaient une véritable inovation dans l'exercice de la politique en Jamaïque, Clancy ainsi que les artistes qui s'y produirent donnant leurs images à une cause.

Laissons cet aspect de la carrière de Clancy pour en revenir à l'année 1973 ou le Lp "Top of the Laddder" sortit sur Big Shot, et hormis "Reggaedelic" et "Eccles Skank" le reste de l'album se veut plus relax ("Captivity", "Quarter Master") mais toujours avec une rythmique reggae agréable, un son conforme à celui du milieu des années 70 en fait.

Pour finir cet article sur Clancy Eccles, signalons encore une fois que le REGGAE N'EST PAS UNE MUSIQUE MORTE POUR LES SKINHEADS, l'héritage laissé par tous ces musiciens est inestimable, des années et des années de recherches, d'écoute et de passion ne suffiraient pas à s'en lasser.

"HOP IT FROM THE TOP TO THE VERY LAST DROP CAUSE SKINHEAD SHUFFLE NEVER STOP"
Respect !

DISCO SELECTIVE

CLANCY ECCLES : REGGAE REVUE	HEARBEAT	HB71
CLANCY ECCLES : TOP OF THE LADDER	BIG SHOT	BILP101
CLANCY ECCLES : HERBSMAN REGGAE	TROJAN	TBL124
THE DYNAMITES : FIRE CORNER	CLANDISC	
CLANCY ECCLES : FATTY FATTY	TROJAN	TRLS262

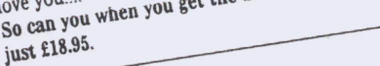


CLANCY ECCLES
REGGAE TOP

1>DON'T BRAG DON'T BOAST
2>FATTIE FATTIE
3>ONE WAY STREET
4>THINKING ABOUT YOU
5>REGGAEDELIC
6>THE REVENGE
7>C.N. EXPRESS
8>AUNTIE LULU
9>NOW I'M PASSING THROUGH
10>COW-FEET REGGAE



Video 3: Shunta - If you're turned on by Pakistani women this is the video for you - real Asian sex. Shunta is married with four children (witness the stretch marks for yourself). It could be why she's able to take the really big guys without even wincing. For hard cash she will do whatever someone asks, especially when it comes to sex - that's how she gets her kicks. Yes, this Pakistani lady s**ks and f**ks allowing up to 3 men to make full use of her body and loving it. She insists on them wearing a condom, but you'll soon see them being whipped off along with her Sari and they spray all over her which she promptly rubs into her skin. On this video, you can witness Shunta being given a good seeing to by her 'new white men friends', listen to her pant and groan as she is serviced by three men at a time, one right inside her, one orally and one receiving manual relief. This is a must for all Pakistani women fanciers, more power to Shunta's elbow (and other parts). Shunta we love you...!


So can you when you get the Shunta Video for just £18.95.





Hawaii skin scene

On n'imagine pas assez ô combien le revival skin atteint les States : les Iles Hawaii, le 50° état d'Amérique ont elles aussi leur contingent de skins.
Composé de huits îles quelque part au milieu de l'Ocean Pacifique, l'ile principale s'appelle Oahu (la 3° à l'ouest de l'archipel) et sa capitale Honolulu.
Les premiers skins de l'île sont apparus au milieu des années 80, en 1985 pour être exact. Skins et Punks étaient ensemble dans une petite mais unie scène. Le premier groupe qui supporta le mouvement skin s'appelait M.U.G. (Mean Ugly Guys), un groupe issu de cette vague hardcore, dynamisée par Cro-Mags ou bien Agnostic Front. MUG devant le nombre de skins qui suivaient leurs concerts, dériva sur le Ska, la Oi! et le Punk.
Depuis MUG a splitté, certains de leurs membres jouent dans le groupe Pongoids qui fait des reprises des 4 skins (Chaos), Iron Cross (Crucified).
Le premier groupe a joué du ska à Hawaii étaient Mr Simon, avec un registre plutot Two Tone, de nos jours et bizarrement vu les influences de chacun des anciens de MUG et de Mr Simon font vivre le ska à Hawaii sous le nom de Tantra Monsters.
Comme partout ailleurs le mouvement skin a généré aussi dans l'île des organisations, la toute première fut l'H.A.R.S.H (Hawaii Anti-Racist Skinheads) qui fut fondé en 89.
Le nom fut choisi pour apporté un brin de connaissances à l'opinion publique et aux médias.
Leurs seules activités connues furent l'élaboration de T-shirts et de patches ainsi que l'organisation de piques-niques et rallies.
L'H.A.R.S.H disparu en 91, deux ans après leur création.
Mais les skins d'Hawaii n'en restèrent pas là et créerent le F.C.S (Fucking Chaos Skins) qui étaient composés de la vieille génération.

Le FCS existe encore et sous ses valeurs originelles, sans aucune motivation politique, la plupart de leurs membres ont toutefois quittés Hawaii pour vivre dans d'autres villes d'Amérique (Las Vegas, Washington, au Canada, à New York). De nos jours les groupes se sont éclatés, seuls restent une quinzaine de skins à Hawaii ainsi que 3 skingirls et un Rude Boy.
Malgré cela pas mal de shows ont lieu, des groupes comme Let's Go Bowling, Skanking Pickle ainsi que le Skavoovee Tour (avec The Toasters, The Specials, The Selecter, The Scofflaws) ont déjà joué à Hawaii, certains même plusieurs fois.
La violence n'est pas non plus absente de la scène puisqu'il y a encore pas mal de parasites, mais les concerts restent un lieu protégé.
Il y a un pub oũ les skins se retrouvent le soir, il s'appelle le "Hideway", et comme un des serveurs est un ancien skin le juke box, comprend pas mal de Oi! et de Ska, par contre le seul tatoueur de l'ile est parti travailler dans un autre état.
"A way of life" est l'unique zine qui parait à Hawaii, il est distribué un peu partout dans le monde, et crois-en ma bonne parole il est d'une superbe qualité, principalement porté sur la Oi! avec du Ska. (Voir rubrique Zines).

J'espère que ce petit compte rendu vous a plu et qu'il contribura à faire garder la foi à ceux qui persistent.
You'll never walk alone !





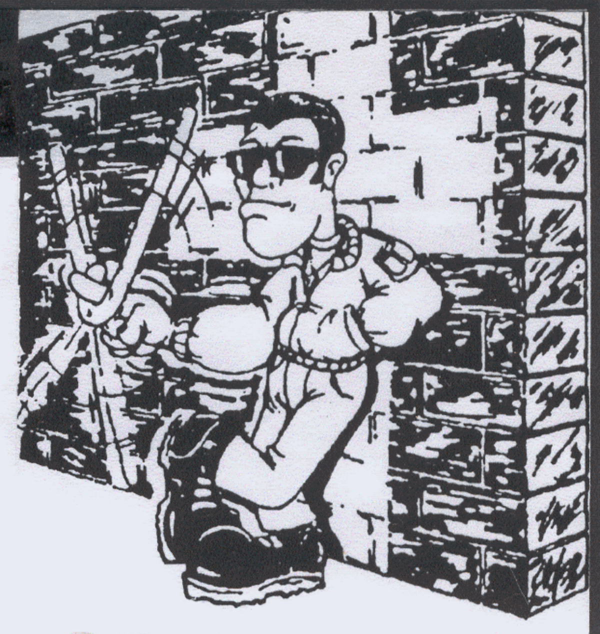
Les policiers de la station balnéaire britannique de Brighton en avaient assez de devoir sans cesse mettre fin — en prenant eux-mêmes des coups — aux batailles rangées qui opposent périodiquement sur le quai de la gare les « skinheads », ces jeunes gens au crâne rasé et à l'humeur belliqueuse, à leurs adversaires de toujours, les « mods ». La paix règne sur le quai depuis que la police l'a divisé en deux parties distinctes, une pour chaque clan, séparées par un fort grillage qui décourage même les plus hargneux. Le week-end dernier, tout s'est très bien passé et pour la première fois depuis bien longtemps, il n'y a pas eu de bagarre. En tout cas sur le quai. Dans le train, c'est une autre affaire. Là, pas de grillage possible. *(Photo AGIP)*

SKINHEADS

NEWS :

- Toujours des dates de concerts et en France s'il vous plaît, avec The Skatalites le 2 Mai et dans un registre punk les Toy Dolls le 29 Avril, les deux concerts se dérouleront à Rennes sous l'initiative de City Light.
- City Light vient d'ailleurs de sortir son numéro 2 avec au sommaire une interview des 100 Men, Jackie Wilson et Wilson Pickett pour la partie Soul, 4 Skins, Clement Dodd, et toujours des articles sur les scoots. City Light 18 Square P.Louis Antoine 35200 RENNES.
- Dickheads, groupe qui se définit comme Clockwork Punk, vient de sortir un 4 titres sur One by One Bellevue 56450 THEIX. Vinyl rouge tiré à 500 ex, 25 F l'ex.
- Tripsichord vous propose son catalogue de VPC outre le HC dont nous n'avons que foutre, vous pourrez y trouver un max de ska et depuis peu de la Oi! avec les productions de TWINS Records donc Klasse Kriminale, The Stab, et le live enregistré à Bologne en 92 de NABAT. TRIPSICHORD SEMAPHORE B.V 23 Rue Rabelais 93407 St Ouen cedex
- Toujours dans les listes VPC, MANIFEST'OI! ERIC/BF BP 1415 92014 NANTERRE CEDEX, vous propose les productions Hammer, Helen of Oi!, TIRNA'NOG, Headache, divers à prix intéressants (45t 20 f pc, 33t et CD à 70 F pc), n'oubliez pas de joindre une enveloppe timbrée.
- Nutty Boys passeront le 8 Mars à Colombes au cadran.
- Outre la sortie du Lp "I ragazzi sono innocenti", Klasse Kriminale est au devant de l'actualité avec toute une série de concerts en Mars, notamment à Rimini (concert qui sera enregistré puisque ça sera le support du prochain album Live & Loud), en Allemagne à la fin Avril, ainsi qu'une tournée dont les bénéfices recueillis seront versés à la mère de Tiziano (un de leur pote mort). Sinon ils ont enregistré de nouveaux titres pour le Ep qui célébrera leurs 10 ans d'existence, à venir dans les bacs.

THE ISRAELITES



Petit historique de ce groupe ska (à défaut d'une interview, celle reçue sur K7 audio était inexploitable !) américain qui faut beaucoup parler de lui en ce moment. Et pour cause, voilà maintenant depuis octobre 1989 qu'il existe à Lacresenta en Californie.

Tout d'abord les Israelites n'est pas seulement un groupe influencé par le Ska Jamaïcain mais aussi par le son Motown, le Jazz, le Rock Steady et le Reggae.
De toutes ses influences la principale et celle qui fut la plus prépondérante, c'est celle de leur croyance religieuse; en effet les membres du groupes sont des chrétiens pratiquants et actifs au sein de leur paroisse.
Leurs textes sont remplis de messages religieux, et leur son, en particulier celui des 2 démos ("Friend" enregistré en 82, "Roots" en septembre 93), nous avaient laissé perplexe sur leur qualité. Alors que ce groupe s'affirme traditionel ça sonnait plus revival qu'autre chose. Leur dernier 45t "Roots" lui, nous a entièrement convaincu, c'est vraiment du pur ska facon Studio One 1962/63, du grand style, travaillé au cours de boeufs et de shows avec leurs potes Hepcat, Scofflaws, Roland Alphonso et Tommy Mc Cook.
Les concerts se sont succédés depuis leurs débuts en 89, désormais ils ont acquis une popularité dans toute l'Amérique, des groupes qui jouent avec ce style ne sont pas courant (aux States comme en Europe d'ailleurs !), le public n'est pas resté insensible.
Plusieurs passages radios (Los Angeles, New York, Claremont, Chicago...) ont couronné ce succés.
The Israelites ne se limitent pas à jouer, ils ont même créé un label Kingston Beat où leurs productions ainsi que celles de petits groupes comme Lucky Seven, Orange Street, King Willy font partie du catalogue.

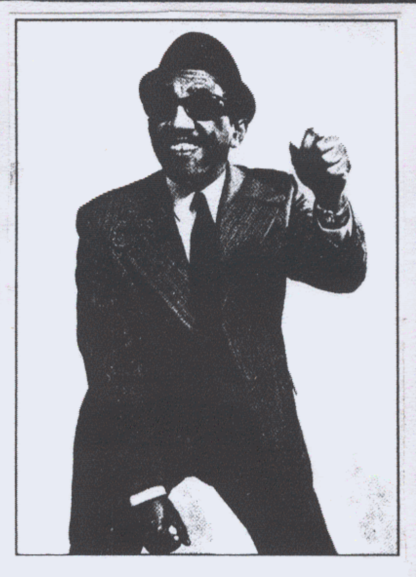
Voilà pour les Israelites, un groupe qui va beaucoup compter à venir, on ne saurait trop vous recommander leur 45t "Roots" pour vous faire une idée de leur style. (Voir Chroniques).



NEWS :

- Les Skarface sortent de studio, un cd sous peu alors avec un titre "Comme on to the Moon Hop" fort étonnant par le style; prévu aussi un 45t sur Barquet's Rcds un label de Rennes.
- Bronco Bullfrog fait de la VPC, les prix sont dignes de la FNAC ou VIRGIN du vol en fait (100 f le Cd, le 45t à 40/50 f auquel il faut ajouter 18f minimum de port par article !). A moins d'habiter au fin fond de l'Oural ou de l'Amazonie ça n'a aucun intérêt si ce n'est de se faire arnaquer par un gars qui fait beaucoup pour les skins mais ne l'est pas ! Bizness is Bizness !
- The Great Wugawuga est une émission radio Ska, Reggae, qui passe tous les mercredi de 22h à 23h30 sur le 98.4.

63 summer



C'était l'été 1963 et le Ska, que Laurel Aitken avait introduit en Angleterre 3 ans auparavant, alors qu'il avait déjà atteint une forte popularité dans les Caraibes.
Laurel n'était pas retourné en Jamaïque depuis qu'il avait émigré en 1960, lorsqu'il sortit de l'avion à l'aéroport de Kingston il était bien décidé à passer un mois de détente chez lui.

Mais ce ne fut pas vraiment de la relaxation, l'une des premières choses qu'il fit c'est de se promener le long de Coney Island, un lieu de villégiature pour les musiciens de la Jamaïque. C'est là qu'il rencontra le bassiste Lloyd Brevett et qu'il pu entrer en contact avec les grands Skatalites.
Les Skatalites n'étaient pas vraiment un groupe à "plein temps", Laurel avait déjà travaillé lors de sessions avec quelques-uns des membres.
Mais c'était là en fait durant cet été 1963 qu'il travailla avec la totalité des Skatalites excepté Don Drummond, dont personne ne savait où il se trouvait.





Ils étaient très heureux de se trouver ensemble au Khoury Studio dans Foreshore Road à l'Ouest de Kingston, pendant deux jours (pas exactement), ils bouclèrent durant cette session la totalité de 12 titres.
Les conditions d'enregistrement précaires, le matos pourri du début des sixties, autant de problèmes compensés par les musiciens aux mieux de leurs formes, donnèrent à ces titres une pureté, un son rafraîchissant sans bavure.
A la fin de chaque morceau, se souvient Laurel, "J'étais impressioné par l'ambiance qui régnait, une jam session, les Skatalites n'avaient pas vraiment de leader, tous étaient des professionnels, ils étaient juste ensemble pour se montrer ce que chacun savait ou

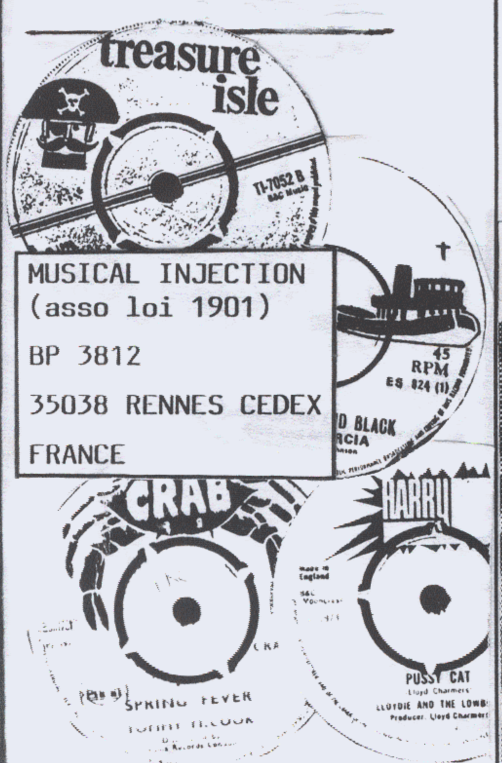
63 SUMMER Suite

avait appris, une sorte de communion, d'échanges empreint de respect, sans aucune rivalité, jalousie ".
A son retour en Angleterre, Laurel Aitken emporta les bandes de cette session qui ne furent dévoilées au public anglais que dans les sounds systems.

Laurel confia qu'il ne pensait pas que ces titres aient été pressés en Jamaïque ou alors en pirate (la plupart des producteurs ne se gênaient pas pour presser des titres qui leur passaient entre les mains on ne sait comment !).

Ce n'est qu'en 1993 que Laurel Aitken produit ces titres pour le label anglais Unicorn Records.
Un compact qu'on ne saurait trop vous recommander d'acquérir, maintenant que vous en savez un peu plus sur l'histoire de ces enregistrements.

SCES : M.Johnson
L.Aitken int.



NEWS :

- Les Templars ont sorti un cd "Return of Jacques de Molay" un 13 titres toujours dans la veine Templars et tiré de leurs démos de 93, tous les hymnes des Templars ("Skinhead Rules Ok", "New York", etc...) certains morceaux sonnent vraiment comme le "All Skrew up" des Skrew, impeccable. Sortit chez Dim Rcds, on regrette que ce ne soit pas du vinyl ! Puisqu'on est avec les Templars signalons (Ca devrait sortir pendant que j'écris ces lignes !) un 33T split Templars/Red Alert produit par Vulture Rock, avec 6 morceaux pour les Templars, à venir pour 95 une année riche pour les Templars jugez-vous même :
1 titre sur le mini-Cd "American Oi! American Pride" sur SPE sortie prévu Mars/Avril.
1 45T 3 titres au titre de "Clockwork Orange Horror Show" sur Vulture Rock.
Et pour finir avec ces news des Templars signalons que Phil joue aussi dans un nouveau groupe Oi! ricain "Battle Cry", Carl et Don jouent aussi à côté des Templars, Comment font-ils ?

WANTED...WANTED...

UN HORS SERIE PHOTO DEVRAIT VOIR LE JOUR A LA FIN DE L'ETE/DEBUT SEPTEMBRE.
COMME TOUJOURS C'EST DE VOTRE CONTRIBUTION DONT NOUS AVONS BESOIN, VOUS POUVEZ NOUS ENVOYER TOUTES VOS PHOTOS NB OU COULEUR, PHOTOMATONS DE SKINS DANS LES SITUATIONS LES PLUS ORIGINALES, DANS LA RUE, AU PUB, ENTRE AMIS, COMME VOUS VOULEZ, PRECISONS TOUT DE MÊME QUE TOUTES LES PHOTOS SERONT RETOURNEES A L'EXPEDITEUR ! D'AVANCE MERCI, ONLY THE REAL SURVIVE !
ADRESSEZ VOS ENVOIS UNIQUEMEMENT A :

PRE VILLABRUN 92501 RUEIL





Ah l'Espagne, pays de soleil, des agrumes, de l'Estrella et il faut bien le constater une scène skin très développé.
Voilà maintenant 2 ans que WPF (Working People Force) existe et qu'au fil du temps il a gagné en popularité et en qualité.
Alfonso le rédacteur de ce zine a bien voulu nous parlé de son travail, et de ses divers engagements dans la scène skin de son pays. Merci à lui.

1>DEPUIS QUAND EXISTE WPF ?
TU FAISAIS D'AUTRES ZINES AVANT NON ?

WPF est né en Avril 93, il compte 7 n°s, les deux premiers étaient en fait une newsletter. Sinon je faisais KRAPULA depuis 85 mais j'ai arrêté en 92.
SHANTY TOWN n'est pas mon zine, c'est le zine officiel du Sharp Castille, même si j'écris dedans, c'est une autre histoire, il existe encore mais sans parution régulière. J'avais décidé d'arrêter KRAPULA au n°8 pour faire autre chose dans un autre esprit, en format A5, avec plus de régularité.
Je suis Skin depuis tant d'années avant même l'existence de Sharp en Espagne, j'ai jamais eu besoin de m'identifier, on savait que je n'étais pas politisé, mais je crois qu'il faut être clair, je n'admets pas les politisés dans la scène skin. Alors j'ai fait WPF, il est né au moment où Sharp recevait des critiques, c'est un chemin plus dur, c'est sûr qu'il y a moins de problèmes à ne pas porter le logo Sharp mais...
C'est ma contribution à Sharp, il faut retrouver le vieil esprit.

2>TON ZINE A DES ALLURES DE MAGAZINE , TU FAIS DE LA VPC, EH EH ! C'EST LE BUSINESS ?

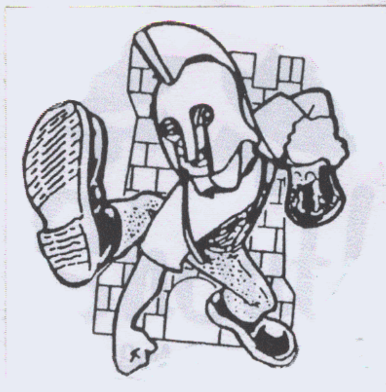
On ne fait pas de VPC pour gagner de l'argent, plutôt pour améliorer la scène et aider des amis à la distribution, si on gagne de l'argent c'est pour faire des badges, stickers, boissons... J'apporte l'argent pour WPF de ma poche, mais j'espère bientôt pouvoir faire les tirages par le gain des précédents numéros. Je ne crois pas qu'il soit un magazine, si ce n'est par la qualité d'impression, mais il y a l'esprit, pourquoi on fait de cette facon ? On cherche une meilleure présentation, accompagné d'un bon contenu, c'est à dire articles intéressants, bonnes interviews, bonnes photos.. Il y a quelques zines vraiment chaotiques sans contenu et d'autres ou il est difficiles de voir s'il y a 3 ou 9 personnes sur une photo, s'agirait pourtant d'éviter çà !
Chaque zine a pour moi quelque chose d'intéressant, c'est dur à faire et j'apprécie, chaque zine a une fonction dans la scène, et aujourd'hui la plupart ont une bonne présentation , pas nécessairement par ordinateur et aussi un intérêt à la lecture : SKOINK, LET'S SKANK, SKINTONIC, SKAKTUS, OI! REKA, BIG 5, BLACK & WHITE.

3>A COMBIEN D'EXEMPLAIRES SORT WPF, LES REACTIONS DES LECTEURS ?

Le n°6 a eu une édition de 1 000 exemplaires (comme Krapula), les premiers numéros (du 1° au 4°) a 150 ex., seulement pour les amis.
Y'a des inconvénients de port pour la distribution mais pas vraiment de problèmes jusqu'à présent.
On vend très bien et ca signifie au moins qu'il y a demande, j'ai eu de bonnes critiques et des mauvaises, mais de toutes façons ça m'intéresse pas trop, je suis content de faire WPF et, s'il y a des gens qui aiment et que WPF contribue à informer, tant mieux pour tous.

4>J'AI PU CONSTATER QUE LA SCENE SKA ESPAGNOLE EST TRES DIVERSIFIE, PAS MAL DE HIPPIES A POIL DANS LES CONCERTS ?

C'est pas vrai dans tous les cas, je n'aime pas les hippies, leur passivité, leur allure de merde mais je leur donne aucune importance; à propos des punks ou autres alternos il y en a un peu. Tu sais, nous sommes un pays latin, trés intelligent, et nous sommes surtout pour le



WPF Suite...

NEWS :

- Judge Dread passera à Paris le Samedi 8 Avril à l'Arapaho, le concert sera suivi d'un sound system qui durera jusqu'à l'aube. Nice !
- Nouveau groupe ska parisien:Goldfinger composé de quatre anciens de Skarface, une démo devrait sortir sous peu ainsi qu'une interview dans le prochain numéro de BIG 5.
- City Light, le zine de Rennes a sorti son n°2.
- Disponible sur Shanachie Entertainment, un nouvel enregistrement des Skatalites avec Doreen Shafer aux chants.

fun, on ne donne pas d'importance à ces bêtises. Si tu es un ouvrier quelque soit ta longueur de cheveux tu as les mêmes problèmes que nous : chômage, police, nazis...

5>OK POUR LE PASSAGE WORKING CLASS, MAIS REVENONS-EN A L'ESPAGNE ET AUX SKINS:PARLE-NOUS UN PEU DES GENS QUI FONT DU BON BOULOT PAR CHEZ VOUS ?

Tous ceux qui travaillent pour la scène (zines, distributeurs, radios, assos,groupes...) reçoivent mon appui, c'est dur le travail et très souvent ou ne reçoit que des critiques négatives. Jordi (Capita Swing et pas l'autre merdeux) est mon ami depuis longtemps, il fait du bon travail de distribution et de production : Remences, Skatala, Opressed, Red Alert.
Il faisait aussi un très bon zine "Street Rock'N'Roll".
Skanky (Bronco Bullfrog) travaille aussi beaucoup et a plus d'échos à l'étranger surtout avec le zine, c'est l'avantage de le faire en anglais; les "Valencia Ska" productions sont des gars qui ont aussi un magasin, font des soirées, il y en a d'autres tout aussi actifs.

6>ET LA FRANCE DANS TOUT CA ? CONNAIS-TU UN PEU NOTRE SCENE ?

Un beau pays : Jane Birkin, les crêpes, quelques bonnes bières, les filles.
Sérieusement, je crois qu'il y a une bonne scène avec un tas de vrais skins mais aussi d'autres qui prônent l'apolitisme mais qui réellement n'ont pas de problèmes a avoir des relations avec les têtes d'oeufs. Mon zine préféré, c'est Liquidator (aujourd'hui défunt), le meilleur en contenu et en présentation, j'aime aussi d'autres vieux zines comme Skaktualités, Symphonie Urbaine, Fantomas, PLG...
Maintenant il y a aussi de bons zines : Let's Skank, P'tit Tondu, BIG 5, L'avenir Incertain ou Rythm'N'News.
Je connais quelques groupes : PKRK, (un de mes préférés), Skarface, Skaferlatine, Camera Silens, Frelons, RAS, Brigades, Molodoi, Crazy Skankers...
Les Trotskids ont même joué chez nous en 88/89 je crois.
L'unique chose, peut-être c'est que vous faites moins la bringue que nous et êtes un peu moins alcooliques que nous (Comment, tu nous insultes là !).

7>UN DERNIER MOT

Je pense qu'il manque un peu d'humeur dans la scène, il manque de la communication, trop de clichés et de préjudices.
Merci à toi et ton zine, salutations à nos amies françaises, au Red Star. Soyez fiers, smarts, travaillons tous pour une meilleure scène, merde aux politiciens.
Only the Real Drunk Survive !

Alfonso attend vos lettres,

WPF Apdo.Correos 35
40450 NAVA DE LA ASUNCION
SEGOVIA/ESPANA

FANZINES

COCKNEY STYLE

150,- ALIVE & KICKING N.° 0



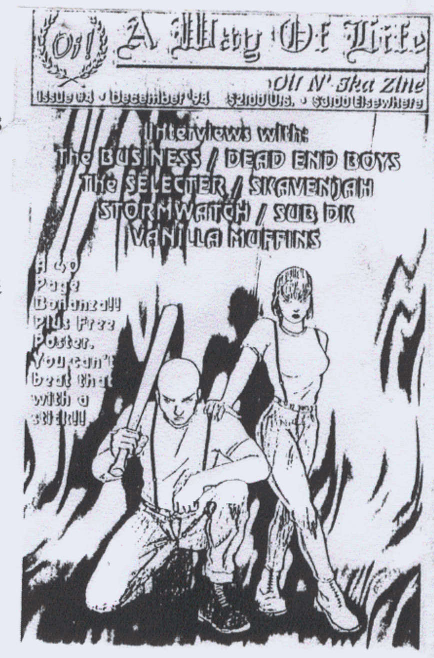
La sélection zines de ce numéro, comme d'hab. si on en parle c'est que c'est du tout bon, jetez donc un oeil ! Tous ces zines sont au format A5.

COCKNEY STYLE N°0

Ecrit en espagnol, ce zine de 24 pages nous offre un peu de tout et de rien, il comporte essentiellement des comptes rendus de festivals, rallies scoots, concerts avec en prime des articles sur Orange Mécanique, les origines du FC Barça, la bière...
Un ton très fun, mais comme tous ces zines espagnols, des orientations sharp.

SKA OI! N°0

Fait par l'ancien rédacteur de Skaquake, on trouve dans ce zine une présentation triste, carrément pas agréable, mais un contenu qui relève le tout, The Skastafarians, The Suspects une Bd, des annonces...



DER SPRINGENDE STIEFEL N°5

Super zine autrichien de 48 pages essentiellement Oi!, du super travail, bien présenté, très étonnant. Section 5 en Belgique, Agent Bulldog, Close Shave, Red Alert, Dr Ring Ding, Steady Earnest, Bierpatrioten, scène skin en Norvège, Judge Dread, Bronco Bullfrog zine, Blanc Estoc, Business au sommaire.
Dommage que c'est écrit en Allemand et pas en anglais, ça reste tout de même le top zine du moment.

L'AVENIR INCERTAIN : N°4

Major Accident, The Skanxters, Bullshit et bien d'autres pour ce zine fidéle de numéro en numéro à sa présentation et à son esprit très ouvert (Humeur Noire Interview).
Un bon rapport qualité prix: 36 pages le tout à 5 francs.



COCKNEY STYLE : RUBEN AVILA APC 455
08240 MANRESA BCN ESPANA
SKA OI! PRODUCTIONS PO BOX 681282 HOUSTON, TX 77268-1282 USA.
A WAY OF LIFE C/O RAY B. 2857 KUIKELE PL. HONOLULU, HI 96819 USA.
L'AVENIR INCERTAIN C/O SIMON YOANN LE CHAMP DE L'EPINE 61100 LA SELLE LA FORGE NORMANDIE.

Profitons de ces quelques lignes pour vous signaler qu'il est inutile de nous réclamer des anciens numéros de BIG 5; plus aucun n'est disponible.



IRON CROSS

Side 1
CRUCIFIED FOR YOUR SINS (Iron Cross/Mad Monty) 2:45
PSYCHO SKIN (W. Blow) 1:33
FIGHT 'EM ALL (Grey/Haggerty) 1:17



Produced by: IRON CROSS
Engineered by: TOM SCOTT

Side 2
SHADOWS IN THE NIGHT (Grey/ Haggerty)

Dans le numéro 5 nous vous avions présenté le bootleg d'Iron Cross, eh bien maintenant voici un petit historique.

Iron Cross se forme en Avril 81 à Arlington (Virginie), groupe skin/punk avec au chant Sab Grey également impliqué dans la rédaction du zine "Skinflint".
Leurs débuts sont assez chaotiques puisqu'ils essuient des platres dès leurs premiers concerts. Après quelques mois de répêtes, le groupe remonte sur scène en octobre 81 et enregistre trois morceaux sur la compil "Flex your head", Iron Cross organise la plupart de ses concerts et joue quasiment seul, ce qui crée des tensions avec les groupes locaux ; à noter la participation du groupe Black Market Baby à l'un de leur set, et c'est tout.

Aprés avoir enregistré une démo 3 titres, le groupe enregistre son premier 45 tours "Skinhead Glory" en 1982, un très bon disque (4 titres) produit par Iron Cross et le label Dischord.

A signaler l'excellent morceau "Skinhead Glory" paru uniquement sur la K7 démo (3 titres) désormais introuvable.
Le groupe joue uniquement sur la côte est, le bassiste présent depuis le début se barre et John Dunn le remplace.
Le groupe joue dans les premiers festivals HC à Washington sans malgré tout trahir leur style qui leur est propre.
Courant 83, ils autoproduisent un second 45 tours (3 titres) "Hated and Proud", à leur image.
Dumm le bassiste est occasionellement remplacé par Skeeter Thompson un keupon black, qui faisait partie du groupe ?? J'ai oublié !

Fin 83, plus de nouvelle, les membres jouèrent dans différents groupes punk et HC du moment, pour Sab Grey, plus de nouvelle ! RIP

Line up :

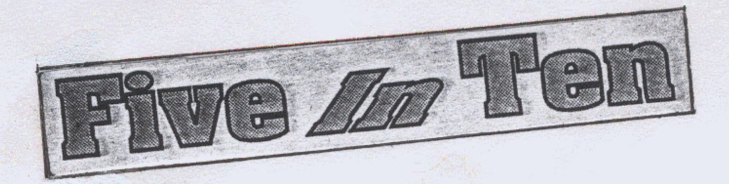
Sab Grey : Chants
Mark : Guitare/Chants
Wendel : Basse/Chants
Dante : Batterie

Discographie :

Skinhead Glory
Hated and Proud
Hated and Proud (Bootleg)
2 K7 démo



INTERVIEW





Petit entretien avec les Five in Ten, groupe belge qui nous joue un ska intéressant, leur premier Ep est sorti il y a maintenant un petit moment. "Mary" et "Everyday Train" en ont surement étonnés plus d'un ! Olivier le chanteur répond à nos quelques questions.

1>QUE SIGNIFIE CE NOM ?

Ce nom vient d'une chanson de UB 40, "One in Ten". Nous avons simplement adapté ce titre au nombre de membres du groupe car nous étions 5 au début. Quand nous avons intégré un membre supplémentaire (Boni/Clavier) nous n'avons pas changé de nom. Maintenant nous sommes 5 in 10 pour toujours. Pour nous, ce nom signifie que nous sommes sur scène mais le groupe qui nous entoure est aussi important que les musiciens. Nous sommes juste "5 gars hors de 10".

2>COMPOSITION, ETES-VOUS TOUS SKINS DANS LE GROUPE ?

Nous ne sommes pas tous skins dans le groupe. Seul Bruno et Fabian le sont encore, mais à part Saki (guitare solo) nous l'avons tous été très longtemps. Je ne pense pas que ce soit vraiment important de faire un groupe 100% skin. Ce qui est capital c'est d'avoir le même esprit. Je suppose que comme nous tu as connu des mecs rasés portant des boots totalement inintéressants. Mais il est évident que, vu notre passé, notre culture et nos racines, tou nous entraîne à jouer pour un public majoritairement skin. Nous en sommes très fiers.

3>PEUX-TU NOUS PARLER DU EP SUR NIGHTMARE ?

Au départ, nous n'avons absolument pas voulu sortir un 45t. Nous avons enregistré une démo afin de trouver des concerts. Cette bande était indispensable vu que notre style est assez particulier et difficile à expliquer aux organisateurs de gigs. C'est en le faisant écouter à Markus de Nightmare Rec. que le déclic s'est produit.
Il a immédiatement été enthousiaste et nous a proposé de sortir 2 morceaux de la démo en 45t. Nous ne pouvions pas refuser cette chance. Bien sûr, pour toutes ces raisons, le son est assez pauvre mais nous ferons mieux la prochaine fois.
Le single est sorti en Avril 94 et a été enregistré en Décembre 93.



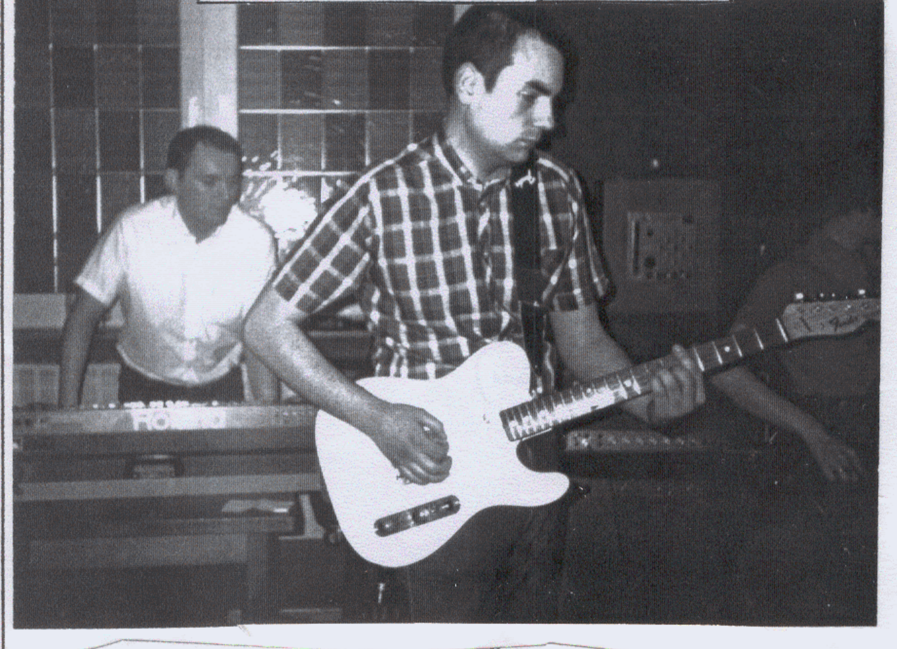
Il a été pressé à 1000 copies et est pratiquement épuisé à l'heure actuelle.

4>UN GROUPE BELGE SUR UN LABEL ALLEMAND, POURQUOI ? N'Y A-T-IL PAS DE SUPPORT EN BELGIQUE ?

Etant originaire de Liège, nous ne nous sentons pas vraiment Belges. Nous vivons à 50 Km de Aachen et à 110 de Bruxelles. De plus aussi bien en qualité qu'en quantité, entre la scène belge et allemande, il n'y a pas photos. La région frontalière Hollande/Allemagne/Wallonie fourmille de soirées, concerts, scooter-runs (notre activité principale). Nous évoluons en permanence le long d'un axe Liége/Dusseldorf. C'est donc tout naturellement que nous avons signé sur un label allemand. Il faut dire que la scène belge ne casse pas la baraque. Entre des concerts de vieilles gloires fatiguées ou de jeunes groupes Oi! pseudo-apolitiques (gauche ou droite suivant les organisateurs) et une scène ska où 99% des gens s'habillent encore en damiers avec bretelles de 5 cm de large ou en sheepskin de 1976 garanti col XXXL pour les plus smarts, nous ne retrouvons absolument pas notre vision du mouvement skin telle que nous l'exposions dans notre zine "Rivers of Hope", il y a 7/8 ans. Qu'irions-nous faire là bas ?!!!



Contact :
BILLE OLIVIER
132, AV. DES COTEAUX
4030 LIEGE
BELGIQUE



5>LA FRANCE EST FRONTALIERE POURTANT VOUS N'ETES JAMAIS VENU JOUER CHEZ NOUS ? Y'A-T-IL DES CONCERTS PREVUS ?

On nous a vaguement parlé de nous faire jouer au Festival Ska de Rennes l'année prochaine. Croisons les doigts, sinon nous sommes prêts à jouer pour l'essence, de la bouffe et de la bière. Contactez-nous, Contactez-nous !

6>VOS PROJETS POUR 1995 ?

Enregistrer de nouveaux morceaux pour un 45t (ou mini Lp) mais surtout rouler des centaines de Km en scooter, boire des centaines de bières lors de la prochaine saison de scooter-runs. A ce sujet, il est bon de signaler que nous suspendons les concerts d'Avril à Octobre pour cause de "nomadisme scooterisé".

7>LE MOT DE LA FIN

Respecter le culte skin est une très bonne chose mais il faut rester vivant et ne pas sombrer dans un culte momifié. Soyez vigilant !



OI ! MUSIC, PUNK.....



YESTERDAY HEROES : "NO GUTS, NO GLORY"

Sorti depuis pas mal de temps, un cd vraiment sympa de la part de ce groupe du bout du monde, nettement plus puissant que leur 45t, à noter le changement de chanteur.

VIOLATORS "NO FUTURE YEARS"

L'arnaque du mois, pas terrible 14 morceaux dont la moitié sont carrément nuls, les autres sont ceux des Ep et de "Country Fit Heroes". Un peu faible pour un cd vendu plus de 110 F.

STAGE BOTTLES : "THEY ARE WATCHING ME"

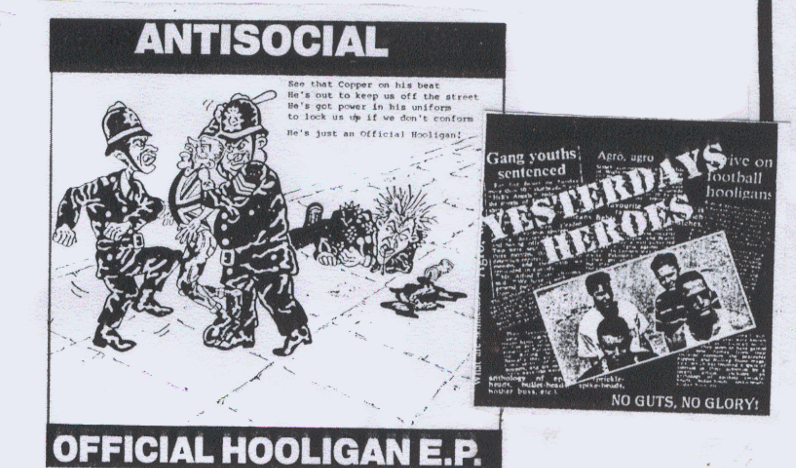
Deux morceaux punk rock hargneux façon Blaggers à l'époque de "On yer toez". Vinyl bleu tirage limité, bonne production avec pochette artistique.

ANTISOCIAL : "OFFICIAL HOOLIGAN"

Boot de ce super groupe du début 80, l'original est rare et même ceux qui le possèdent peuvent se le procurer puisqu'il contient un morceau en plus, "What have we got ?" et quel morceau ! Achat obligatoire.

WONDERBACK : "82/84"

Groupe mythique, n'empêche que j'ai pas craqué sur cette réédition qui a quand même le mérite d'avoir des inédits.



FRANKIE FLAME AND ANOTHER MANS POISON :

Sorti pour Noël, ce 45t nous permet d'apprécier le retour de Frankie (héros de la scène punk/rock début 80), les morceaux sont un peu rapides et nous donnent l'impression que le piano court après la guitare !



LES GENS D'ICI : "SACRE LASCAR"

Alors là 100% carton, le groupe à découvrir, pour ceux qui ont adoré "Antisocial", "Mesrine" de Trust, ce cd est pour vous. Rock, dub, acoustique, le top, une bouffée d'originalité, un seul regret pas assez de morceaux et que ça soit pas sorti en vinyl ! Achat obligatoire.

COMPIL OI! Classics Vol II

Pochette aussi sobre que pour le Vol I et 17 morceaux très connus (Nabat, Oppressed) ainsi que quelques raretés avec The Bolsheviks, The Dark, dans l'ensemble c'est une bonne compil, vinyl couleur.

SKINHEADS

BY JAN HODENFIELD

LONDON — On the down escalator in a London Underground station. Boredom under midnight's neon light. Catch up on the brassiere and girdle ads. Directly across, on the up escalator, young kids. Laughing. Meanly. There's something strange about them. What? Start to stare. Rosy cheeks. Sheepskin jackets. Short hair. Very short hair.

Agggh. Skinheads.

Look away. Look straight ahead. The junior boogey-men.

At the bottom of the escalator, catch a breath, realize a wrong turn was taken back in the complexity of the station, turn towards the up escalator. It's no longer working. Less than a minute before the skinheads were being carried up on it.

They even look mean. Their name was bestowed because of their short hair. Convict-short. Nothing softening around the fact. Sheepskin jackets, union tee shirts and button down shirts without ties, always under snap-on suspenders, which hold up blue jeans or Sta-Prest trousers, hitched up high to expose the boots. Heavy boots. Mountaineering boots. Construction boots. With steel toes. The Police have now classified the steel caps as offensive weapons when they are spotted on short-haired kids. They were so handy for kicking in heads.

And these kids, the skinheads, just sort of . . . appeared. At football games in the beginning. Getting in punch-ups, destroying property. They just sort of appeared . . . out of nowhere. Younger brothers and cousins of the mods from the mid-Sixties . . . maybe . . . sons of the Teddy Boys from the middle Fifties . . . perhaps.

Rolling Stone Magazine 1970

FORCE MAJEURE records

SZCZERBIEC : "POLROWADZI NAS !"

Encore une production dossier skinhead, pas géants, une voix pas très puissante, pochette peu originale voire bizarre, pour les collectionneurs !

TWINS EP PROMO

Quel intérêt puisqu'il présente les productions du label ; eh bien, le 4° morceau de Incivili est inédit !

RED ALERT : "BORDER GUARDS"

Réédition du légendaire collector; très franchement, c'est pas mon Ep préféré des Red Alert; pour les fans, sorti sur Combat Rock.

SECTION 5 : "HAMMER IN THE NAILS"

Nouvel Ep de Section 5, les fans ne seront pas déçus, bien que le groupe évolue dans des consonnances un peu métal !

ZAKARRAK : "LARGA VIDA"

Très bon Lp, provenance inconnu mais bonne surprise, certains morceaux sont carrément Rock'N'Roll, d'autres comme "Skinhead Girl" (Symarip) version rock sont vraiment surprenants

KLASSE KRIMINALE : "I RAGAZZI SONO INNOCENTI"

Nouvelle formation pour les K.K. et autant de verve, musicalement c'est fidèle à leur style, donc puissant avec quelques titres ska.
Bien entendu à acheter, Bon anniversaire à eux, 10 ans pour les Klasse Kriminale, fallait que ca se fête par un Lp !



.... & ROCK STEADY



THE UPSETTERS & FRIENDS : "UPSETTING THE NATION 1969-1970

Encore une petite merveille, eh oui Trojan nous gâte ces temps-ci et cette fois avec le plus grand groupe reggae, les Upsetters.
Cette compilation purement early reggae est grandiose ! Des instrumentaux à l'orgue ou au saxo à la sauce Lee Perry, tels que "Eight for Eight", "Man from MI5", "Ten to Twelwe" ou "Night Doctor" et des cuts plus soul comme "Kiddy-o" des Muskyters, "I'll be waiting" des Termites, "Build my whole world around you" (le Top!) de Dave Barker.
Alors un seul conseil, courez acheter cette compil au plus vite, malheurèsent disponible qu'en cd.

THE MAGNIFICENT 14 :"14 SHOTS OF WESTERN INSPIRATED REGGAE"

Skinheads fans de reggae et de westerns spaggetis, ne cherchez plus, cette compil est un must ! Elle regroupe ici toutes les plus grandes formations skinhead reggae du genre : Upsetters, Crystalites, Dynamites, Joe Mansano Allstars. Un disque disponible en Lp à vous procurer sans plus attendre, qui ne rassemble que des Killer cuts !
Quelques fausses notes : la pochette des plus infâmes et "Bonanza" carrément affreux. GUN THE MAN DOWN !

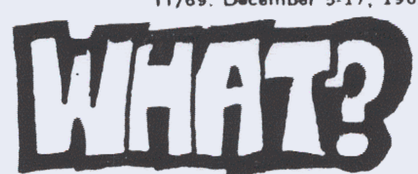
KING HAMMOND : "BLOW YOUR MIND"

L'un des grands organistes 70's qui sévit encore à l'heure actuelle et qui joue du pur skinhead reggae, cependant il est clair que l'amateur d'orgue Hammond et d'early reggae 68-71 en général sera plutôt réticent à la première écoute de ce cd. En effet le synthé, la boîte à rythme et les solos de guitare électrique sur un morceau reggae peuvent choquer mais l'esprit y est et avec du talent. Tous n'apprécieront pas mais cet album a sa place dans toute bonne collection.
A noter des morceaux de folie; "Enter the Dragon", "King Hammond Shuffle", "March of the Skinheads".

UNITED COLORS OF SKA VOL II

Eh oui, devant le succès de cette compil, Pork Pie nous pond le second volume, dans un autre esprit puisque cette compil s'internationalise sur de nouveaux groupes qui montent !
Le son du moment alors avec les étonnants Mother Pride et leur "Minor Ska" rythmique speed et voix démoniaque, Direktori eux nous propose un bon titre "Skinheads Skanking", tandis que Let's Quit (Nouvelle Zelande" font dans le spaggetti instrumental avec "Ennio Ska".
La scène actuelle comprend tout de même quelques groupes aux racines plus JA avec Dr Ringding et "Big Man", Engine 54 et la reprise de Prince Buster "Tenderness" impécablement éxécuté, Banana Boats comdanne l'aggression économico-culturelle ricaine sur "Bom Bom".
La palme de cette compil revient pour ma part aux Rude Boy System, à qui l'on offre ainsi un support pour se faire découvrir.

IT/69. December 5-17, 1969



DEAR MATE/ I think this should be published because it shows how kind, peaceful and utter bastards skinheads are. We (ACID ENTERPRISES) took refuge from the cold one Sunday afternoon in a coffee bar called the NEW LOOK wot reeked of skinheads. Not long after we sat down with cups of tea, about six skins got up from their seats and proceeded to push my hairy mate called Rick over the table, boot him in the face a couple of times and hit him on the back of the head. Then, not being content with that, offered us out for a rumble. We are peace lovin' men and refused, then we asked the manager to phone the fuzz. The manager did not want any trouble so he phoned for a taxi instead, by now the skins had rode away in a car. The taxi arrived and in we got and went to the nearest fuzz station and the coppers just wrote out a complaint and forgot about it. My complaint is that my mate got hurt and it might happen again. Just because he's got long hair, man that's no reason to hit someone./ Yours Ugly/ JAKE



Voici donc un sympathique groupe polonais (ouah les tronches j'espère que c'est pas des rouges tes potes) qui nous a sorti un Ep il y a 2 ans, alors qu'il existe depuis 1986.

On a si peu d'échos des scènes de l'Est malgré l'ouverture qu'un petit récapitulatif sur BTM s'impose.

Formé en 1986 avec comme line up Bogdan aux chants, Duda à la guitare, Jarek à la basse et Grezgorz à la batterie, formation de base donc, le groupe répéta pendant 1 an puis enregistra une première démo 6 titres apparemment pas terrible mais avec les morceaux du 45t.

En 1988, le groupe changea de nom pour s'appeler Grienwald, la formation changea aussi après quelque mois et dieu sait pour quelle raison le groupe splitta.

Ils se reformèrent début 93 avec des membres de la première et la deuxième formation dont toujours Bogdan aux chants.

Leurs 4 morceaux favoris furent mis sur le Ep "First Polish Skinband", vinyl très Oi! Oi! si vous voyez ce que je veux dire, mais très bon à mon gout.



En plus de BTM, Bogdan fais le zine "Carry On Oi!", ils ont pour projet de sortir un Cd pour le printemps 95, on espère vraiment mais seul l'avenir nous le dira !

Merci à Bogdan pour les renseignements.

CARRY ON OI!

BOGDAN SNOKOWSKI
PO BOX 855
30-360 KNAKOW 1
POLOGNE

Ce zine au nom trompeur parle en fait de toutes les musiques skins (Ska/Punk) et non seulement de Oi!

NEWS :

- Pas mal de gens cherchent des dates en France et vraiment pas pour grand chose (12 000 F). Laurel Aitken, Derrick Morgan & Yebo, Bad Manners, là aussi pas d'organisateurs, c'est mort en France ou quoi ?
- The Scofflaws ont terminé l'enregistrement de leur nouveau cd qui s'intitulera "Come again Rude Boy", surveillez l'arrivée du tout nouveau dans les bacs.
- On n'est pas prêt de revoir Madness sur scène, le concert au Finsbury Park (8&9/8/1992) semble être leur dernier show, en effet Suggs démarre une carrière solo.
- Moon Records prépare une compilation de ska latin.
- Catalogue Soul intéressant à Joan Rey A.C. 97109, 08080 BCN, ESPANA.
- City Light vous propose aussi sa liste de K7 audio demander la à CITY LIGHT 18 Square P.Louis Antoine 35200 RENNES.
- Skinhead Times jette l'éponge ! Allons Georges c'est pas sérieux ! Et par chez vous quoi de neuf ?



Première nouvelle dans Big 5, avec cet "Eté Mortel" que nous a écrit Ari., on espère que long récit irréaliste vous satisfera, bonne lecture.

Sacrément chaud, cet été de banlieue londonienne. Au sens propre et pas si propre. Les cerveaux, après les corps, commençaient à entrer en ébullition, les esprits chauffaient, la tension montait un peu trop. L'année 69 débutait de façon... comment dire, mortelle. Quarante cinq degrés à l'ombre, pas un brin d'air, pas un nuage floconneux dans le ciel d'un bleu sans pitié, pas un chat noir qui se risquât sur les trottoirs brûlants. Après quinze jours de flegme où chacun prenait son mal en patience, en alternant douches et limonades glacées, la populace commençait à s'énerver après le manque de clémence des cieux. Après Juillet, il y avait Août, comme chaque an d'ailleurs. Mais là, non. Pas d'accord. Où était passé le vrai beau temps anglais, la pluie légère et revigorante si bienfaisante pour la santé et le moral ? John et Phenicia se posaient la question, chaque matin en se réveillant dans des draps trempés et collants. Skins, chômeurs en fin de droit et auréolés de sueur à longueur de journée, ça faisait trop à assumer. Ce matin-là ne différait guère des précédents et laisait augurer une journée guère plus enthousiasmante. Même pas moyen de flâner au lit, la température à neuf heures était déjà trop élevée. John, les draps froissés au pied du lit, regarda par la fenêtre le carré bleu brûlant : "Phenny, je vais faire un tour", murmura son compagnon en lui embrassant l'oreille. Elle ouvrit grand les yeux, se redressa, la tignasse ébouriffée:"Tu vas sortir ? On a de quoi bouffer. Pourquoi faire ? Tu vas te retrouver seul à cuire dehors. Attends ce soir, on bougera avec les autres.

- Fous-moi la paix ! J'en ai marre d'écouter la radio, on n'a même pas la télé, je vais me balader aujourd'hui.
- Ouais, et si tu trouves de la thune, comme ça, par hasard ça ne serait pas du luxe. J'en ai marre de garder le mioche morveux des Jenkins.
- Au moins tu es plus au frais qu'ici et ça t'occupe .
- Me gonfle pas, John ! Je préfererais qu'on déménage pour un lieu décent, qu'on vive comme des êtres humains !
- Fallait te mettre avec un bourgeois, pouffiasse !"

John lui tourna le dos et fila dans la minuscule salle de bains. Toujours sans un regard, il revint, enfila son jean encore poisseux de la veille, une Brutus, des bretelles et les boots de chantier de son père, avant son accident. Phenny sanglotait. John se pencha sur la tête rousse et murmura une excuse, les nerfs encore à vif, déjà à vif alors que la ligne rouge du thermomètre commençait seulement à s'allonger.



Première nouvelle dans Big 5, avec cet "Eté Mortel" que nous a écrit Ari., on espère que long récit irréaliste vous satisfera, bonne lecture.

Sacrément chaud, cet été de banlieue londonienne. Au sens propre et pas si propre. Les cerveaux, après les corps, commençaient à entrer en ébullition, les esprits chauffaient, la tension montait un peu trop. L'année 69 débutait de façon... comment dire, mortelle. Quarante cinq degrés à l'ombre, pas un brin d'air, pas un nuage floconneux dans le ciel d'un bleu sans pitié, pas un chat noir qui se risquât sur les trottoirs brûlants. Après quinze jours de flegme où chacun prenait son mal en patience, en alternant douches et limonades glacées, la populace commençait à s'énerver après le manque de clémence des cieux. Après Juillet, il y avait Août, comme chaque an d'ailleurs. Mais là, non. Pas d'accord. Où était passé le vrai beau temps anglais, la pluie légère et revigorante si bienfaisante pour la santé et le moral ? John et Phenicia se posaient la question, chaque matin en se réveillant dans des draps trempés et collants. Skins, chômeurs en fin de droit et auréolés de sueur à longueur de journée, ça faisait trop à assumer. Ce matin-là ne différait guère des précédents et laisait augurer une journée guère plus enthousiasmante. Même pas moyen de flâner au lit, la température à neuf heures était déjà trop élevée. John, les draps froissés au pied du lit, regarda par la fenêtre le carré bleu brûlant : "Phenny, je vais faire un tour", murmura son compagnon en lui embrassant l'oreille. Elle ouvrit grand les yeux, se redressa, la tignasse ébouriffée:"Tu vas sortir ? On a de quoi bouffer. Pourquoi faire ? Tu vas te retrouver seul à cuire dehors. Attends ce soir, on bougera avec les autres.

- Fous-moi la paix ! J'en ai marre d'écouter la radio, on n'a même pas la télé, je vais me balader aujourd'hui.
- Ouais, et si tu trouves de la thune, comme ça, par hasard ça ne serait pas du luxe. J'en ai marre de garder le mioche morveux des Jenkins.
- Au moins tu es plus au frais qu'ici et ça t'occupe .
- Me gonfle pas, John ! Je préfererais qu'on déménage pour un lieu décent, qu'on vive comme des êtres humains !
- Fallait te mettre avec un bourgeois, pouffiasse !"

John lui tourna le dos et fila dans la minuscule salle de bains. Toujours sans un regard, il revint, enfila son jean encore poisseux de la veille, une Brutus, des bretelles et les boots de chantier de son père, avant son accident. Phenny sanglotait. John se pencha sur la tête rousse et murmura une excuse, les nerfs encore à vif, déjà à vif alors que la ligne rouge du thermomètre commençait seulement à s'allonger.



Il sortit de l'appartement. L'air chaud s'abattit sur ses épaules avec la légèreté du plomb, une chaleur aussi palpable ne devrait avoir le droit d'exister que dans les pays lointains. En Afrique, bien sûr, ou là-bas, au pays des Pakis.
Le paysage de béton et de briques rouges semblait flou à travers l'air ondulent. A cette heure matinale, deux ou trois personnes pressaient le pas vers un but quelconque, les épaules penchées en avant sous le poids de la misère. Un chien squelettique leva des yeux bruns implorant vers John, un humain qui pourrait lui apporter un peu de soulagement, peut-être de bonheur. John l'ignora, plongé dans ses pensées, et le chien continua son chemin, posant douloureusement ses pattes tuméfiées sur le trottoir brulant. Pas de radis en trop pour attraper un bus. Pas le choix, c'est donc à pied que John se dirigea vers le centre de la petite ville de banlieue. Les pouces passés dans les poches de son jean, il espérait rencontrer un copain, une connaissance, quelqu'un avec qui parler, refaire le monde, reconstruire cette société pourrie qui entubait les gens comme lui, comme ses parents, comme trop d'Anglais. John recompta les rares sous qui déformait sa poche arrière. Quelques pences pour une mousse fraîche, quelques autres pour des clopes et plus grand chose pour quoi que ce soit d'autre. Il soupira et essaya de longer davantage les murs, là où l'ombre allait s'ammenuisant. Le patron du drugstore du coin était un Pakistanais, que les potes de John aimaient secouer de temps à autre. Juste un peu, quoi, pour lui rappeler de rester à sa place et de ne pas trop monter les prix aux dépens des prolétaires. John n'était pas spécialement chahuteur ni très violent. Il aimait se bagarrer de temps à autre pour entretenir la forme et le respect, mais en réalité peu lui importait l'adversaire.
Le Paki du Drugstore n'était pas méchant et faisait parfois des prix. John poussa la porte à carillon et s'avança vers le comptoir chargé de bonbons, cirages et autres babioles. A côté du Paki se tenait Martin, un autre skin de la bande, un gros boutonneux pas très cool, mais bon un neuski quand même.

- Salut. Tiens, Martin, qu'est-ce que tu fous là ?
- ... Hello, John... Tu pourrais pas revenir plus tard ?
- Pourquoi ? Je veux juste un paquet de clopes. Qu'est-ce qui se passe ?

Il se pencha en avant, interceptant l'éclat métallique du petit pistolet que serrait Martin dans des doigts rouges luisants.

Le Paki avait perdu son bronzage de naissance et tremblait sur ses maigres jambes.



FANZINES

ZERA N°19

10 années que ce zine est présent dans la scène, sous diverses formes d'ailleurs, néanmoins pour ce numéro d'adieu Phil a mis les bouchées doubles. 46 pages d'un contenu excellent (Warzone, Lowenbois, Bleach Rcds, Oxymoron, la Skinhead Girl) et des points de vue critiques mais ô combien lucides. 20 balles à ZERA ZINE BP 943 60009 BEAUVAIS CEDEX.

WEEK-END SAUVAGE

N°1 pour ce fanzine scooteriste, Cptes rendus rallies, Northern Soul...

- T'es con ou quoi ? En plus, il te connaît. T'es vraiment taré.
- Ta gueule. Je fais ce que je veux. Tire-toi, casse-toi.
- Arrête, Martin. Calme-toi et range ce truc.
- Fous-moi la paix. Il est plein aux as, ce porc. J'ai trop besoin de fric.

Martin s'emportait, gesticulait, secouant l'engin de mort au bout de sa grosse patte. John ne quittait pas des yeux le doigt crispé sur la détente.
- Du calme, répéta-t-il, avançant le bras en guise d'apaisement.

A ce moment, le Paki, que Martin ne surveillait plus, crut pouvoir s'échapper et se mit à cavaler vers la porte.
- Idiot, hurla le gros Martin, paniqué. Espèce de bâtard !

Un bruit énorme retentit et une étoile rouge orna l'arrière du crâne de l'épicier, qui battit l'air de ses bras et s'écroula en avant.
John se laissa tomber à genoux de saisissement, tandis que Martin continuait à tirer en hurlant, à l'aveuglette, les yeux exorbités.

John se laissa glisser à terre, entraîné par la chaleur de cet été vraiment trop pourri et par une douleur soudaine au sein gauche qui lui donnait envie de dormir.

Si vous écrivez vous aussi des petites nouvelles et que les pages de Big 5 vous intéresse faites nous signe. Pour le prochain numéro c'est une histoire de scoot que nous vous proposerons.

CHRONIQUES

HOT NUMBERS VOL 2 - PAMA RCDS -

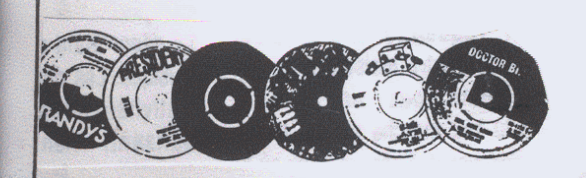
Le Vol 2 de cette série aux couvertures torrides. Blax Sex et reggae au programme avec l'excellent "Sincerely" d'Owen Gray, "Soulful Love", lui, est plus cool, morceau uniquement basé sur les charmes vocaux de Pat Kelley. Winston Scotland dans un style Dj à la U Roy cartonne sur "Buttercupe", le must de cette compil est sûrement "In the Ghetto" de Rip'n'Lan, superbe rythmique et choeurs féminins hyper bandants.
Une série qui fit référence dans le catalogue sex Pama du début des années 70, au même titre que la compil "Something sweet the lady".

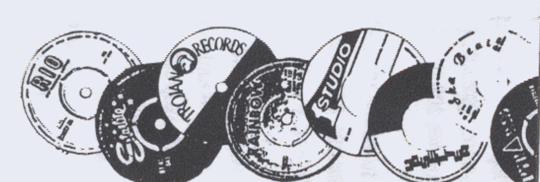
REGGAE VINTAGE VOL 1

Là aussi une superbe compil qui a en plus le mérite d'être sur le label de Clancy , Clandisc. Les titres ont été enregistrés au West Indies Rcds Studio One et Dynamic Sounds entre 1967 et 70, c'est donc en fait les années les plus productives de Clancy Eccles.
Quelques Rock Steady avec les Silverstones, Stranger Cole dans l'un de ses innombrables duo, avec Glady Anderson, et de superbes reggae signés Cynthia Richards, Velma et Clancy avec le célèbre "Let us be lovers" ou bien le "C.N Express" où Lee Perry complote avec Clancy.
Il doit sûrement en rester un ou deux exemplaires à Patate Records, dépêchez-vous !

THE PARAGONS : RIDING HIGH

Pour ceux qui ne peuvent rester insensibles à de belles ballades rock steady, en effet on peut pas dire que l'aggressivité domine dans cet album. Ça ne fait de lui en rien un album mou, les productions sont de Duke Reid, Tommy Mc Cook et ses Supersonics sont à la rythmique. Le décor est planté et les titres s'enchaînent agréablement, voix douces et choeurs légers sur "Mercy, Mercy, Mercy", "Blackbirds Singing", "Silver Bird", un classique des compils Rock Steady.
Enormément de plaisir et de repos avec cet album des Paragons ou excella John Holt. Cool Man...





NEWS :

- Hotknives et Intensified ont joué en Allemagne pour le jour de l'an. A Lyon ce sont Urban Gones et Kro men qui ont joué devant 120 personnes et dans une bonne ambiance, et oui c'était les fêtes !
- Nouveau label au Portugal, METRALHA RECORDS Antonio Domingues Apdo. 45 Laranjeiro 2800 Almada.
- Sons of Pride devrait sortir un 45 (3/4 titres) pour le printemps avec l'aide d'Under Only One Banner.
- En plus de leur nouveau Ep, les Stagge Bottles ont enregistré une nouvelle démo + 2 morceaux pour une compil.
- Le groupe de Caen "Les gens d'ici" vont retourner en studio.
- Anti Patik vont nous sortir un 45t tours pour bientôt.
- En Suède les Girlsmen groupe ska font un carton, toujours en suède sortie du Cd du groupe punk garage The Robots. Step One Po Box 202, S11479 STOCKHOLM SUEDE.
- Agent Bulldog ont fini d'enregistrer leur second album, ça devrait pas tarder.
- A noter la réedition où boot fait en france sont à des prix très corrects par rapport aux productions étrangères (souvent à prix excessifs).
- Durango 95 aurait splitté, on ne veu pas y croire !
- Sortie d'une cascade de compils (Step 1, Bronco Bullfrog...), on a du m al mal à s'y retrouver. Feraient mieux de privilégier la qualité !
- Voice of Hate doit sortir un 45t 4 titres sur Scumfuck Record.
- Nouveau boot de Last Resort, arnaque ! Morceaux archi-connus, rééditésm et connus, pochette sans originalité et le tout à un tarif d'enculé, à vous de voir !
- Sortie du Cd d'Abrasive Whells. Réedition du premier 45t de Major Accident "Waarboot" ainsi que du 45t de No Class et des Urban Gones à Lyon !
- Et sortie de la réédition de Warzone, les deux premiers albums, à se procurer inpérativement !
- Bientôt Big 5 tiré à 100 000 ex. en anglais comme ça tout le monde le lira !



ONE LAW FOR THEM

- Remences est un nouveau groupe skin de Oi! de Barcelone, ils ont enregistré leur 1° démo sur Capita Swing et retournent en studio pour enregistrer neuf titres qui serviront au compil de Bronco Bullfrog.
- Un autre groupe de Oi! devrait voir le jour en Angleterre composé de menbres de Close Shave et des Straw Dogs.
- The Bussiness ont terminé leur tournée européenne avec quelques dates au Canada, mais comme toujours pour la Oi! aucun passage en France.

TOP TEN REGGAE FLORIAN
CITY LIGHT

THE CATS : SHERMAN
100 MEN : REGGAE JUK
LLOYDIE & THE LOWBITES : PUSSY CAT
THE UPSETTERS : NIGHT DOCTOR
THE CRYSTALITES : THE UNDERTAKER
HARRY J ALLSTARS : JACK THE RIPPER
SAMMY JONES : MENDOCINO
BUNNY'S ALLSTARS : THE THREE STOOGE
RANDY'S ALLSTARS : HOLD ON GIRL
WINSTON GROOVEY : PLEASE DON'T MAKE ME CRY



TOP TEN REGGAE LAURENT (BIG 5)

FITZ & THE COOZERS : DARLING	NU BEAT	68
MAX ROMEO : SOFTIE	PUNCH	72
OWEN GRAY : CANDIDA	SUPREME	71
BELL TEECS : SO FAR AWAY	BULLET	71
WINSTON GROOVY : HEAVEN HELP US	PAMA	71
THE PYRAMIDS : DRAGON FLY	PRESIDENT	69
THE MOHAWKS : AND I LOVE HER	SUPREME	72
THE MOHAWKS : LET IT BE	SUPREME	70
THE RYTHM RULERS : SECOND PRESSURE	BULLET	70
KING CHUBBY : WHAT'S THE WORLD	SUPREME	70

TOP TEN PUNK/OI! DAVID (BIG 5)

CRIMINAL CLASS : OUT OF HIS HEAD
FINAL OFFENSIVE : FREEDOM
CAMERA SILENS : REALITE
CRUX : CLA
SLF : SUSPECT DEVICE
VANDALEN : OI OI EUROPA
SUBCULTURE : UNIVERSAL CITY
VOICE OF HATE : WORKING CLASS
ANTI PATIK : SUICIDE
ANGELIC UPSTART : MURDER OF LIDDLE TOWERS
ANTISOCIAL : ULSTER/WHAT HAVE WE GOT ?
4 SKINS : MERRY CHRISTMAS EVERYBODY
MILICIENS : TAX THE RICH
RAS : SYNDROME EUROPEEN
CLASH : WHITE RIOT
(Ca fait 15 tout çà !)

ANTISOCIAL 1982